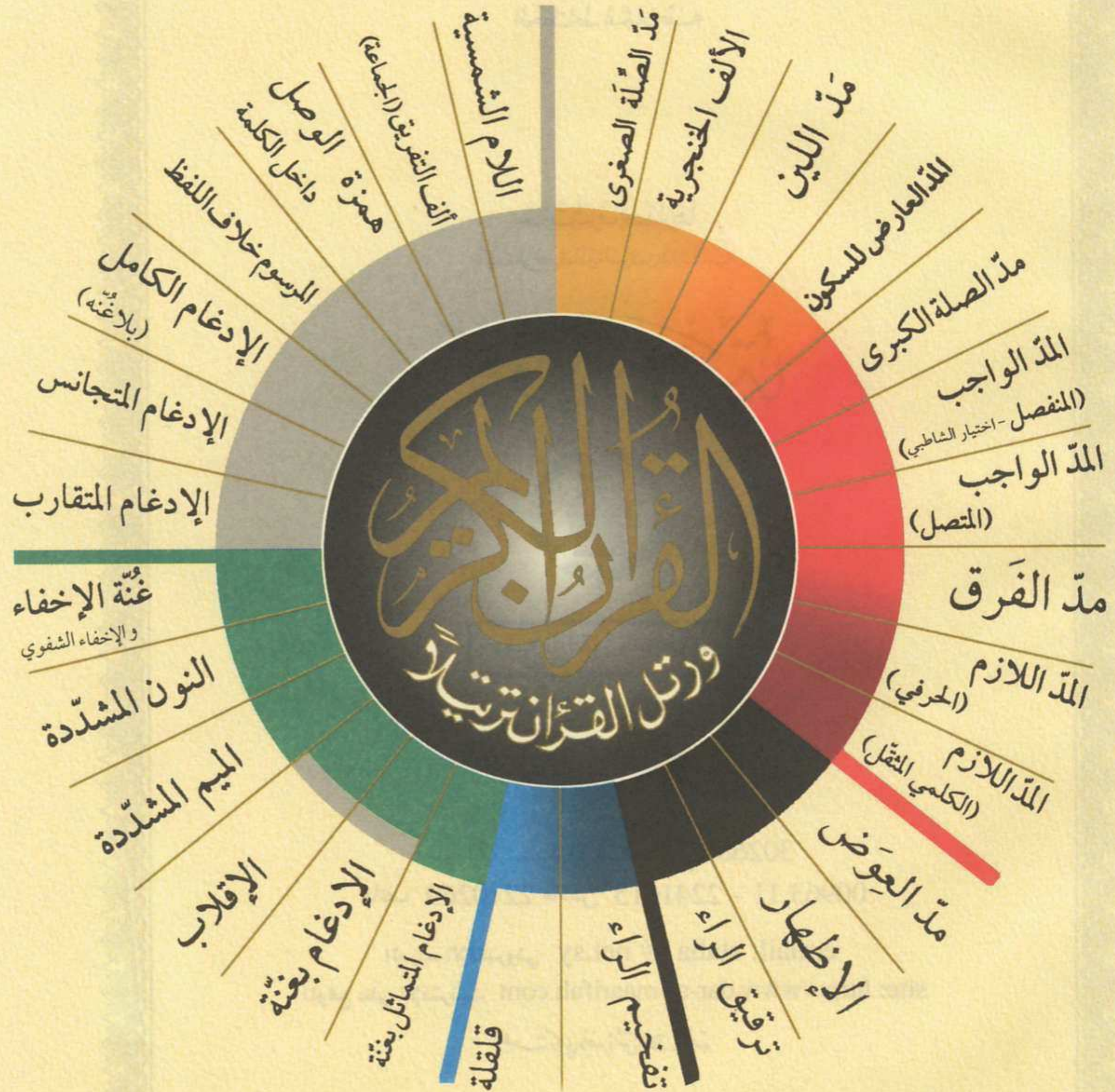
مصحف التجويد

بثلاثة ألوان رئيسية (أحمر بدرجاته ،أخضر، أزرق)

(بينما اللون الرمادي لا يُلفَظ)

تطبق ٢٨ حكماً



- مدّ ٦ حركات لزوماً
- مدّ ٢ أو ٤ أو ٦ جوازاً
- مدّ واجب ٤ أو ٥ حركات
- مدّ حركتان

- إخفاء، ومواقع الغُنَّة (حركتان)
- ادغام ، وما لا يُلفظ

- تفخيم الراء
- قَلقَلة

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا ٱلذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُۥ لَحَافِظُونَ

إِنَّ مِنْ نِعَمِ ٱللَّهِ تَعَالَى عَلَيْنَا ، أَنْ جَعَلَ قُرْءَانَهُ مُيَسَّرًا لِلذِّكْرِ ،

* حَيْثُ دُوِّنَتْ كَلِمَاتُهُ فِي عَهْدِ ٱلنَّبِيِّ صَلَّى ٱللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ :

١ الرسم فقط للكلمات :

يايها الذين امنوا اتقوا الله
ولتنظر نفس ما قدمت لغد واتقوا الله

* وَضُبِطَتْ بِٱلشَّكْلِ أَحْرُفُ كَلِمَاتِهِ فِي عَهْدِ ٱلْإِمَامِ عَلِيٍّ كَرَّمَ ٱللَّهُ وَجْهَهُ :

٢ رسم + تشكيل :

يَـٰأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا ٱتَّقُوا ٱللَّهَ
وَلْتَنظُرْ نَفْسٌ مَّا قَدَّمَتْ لِغَدٍ وَٱتَّقُوا ٱللَّهَ

* وَوُضِعَتِ ٱلنُّقَاطُ عَلَى أَحْرُفِهِ ٱلْمُتَشَابِهَةِ فِي ٱلرَّسْمِ ، فِي عَهْدِ ٱلْخَلِيفَةِ عَبْدِ ٱلْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ :

٣ رسم + تشكيل + تنقيط :

يَـٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ ٱتَّقُوا۟ ٱللَّهَ
وَلْتَنظُرْ نَفْسٌ مَّا قَدَّمَتْ لِغَدٍ وَٱتَّقُوا۟ ٱللَّهَ

* وَٱلْآنَ... يَمُنُّ ٱللَّهُ عَلَيْنَا بِأَنْ تَمَّ فِي هٰذَا ٱلْعَهْدِ ٱلْمُبَارَكِ تَرْمِيزُ بَعْضِ ٱلْأَحْرُفِ ٱلْخَاضِعَةِ لِأَحْكَامِ ٱلتَّجْوِيدِ فِي كِتَابِ ٱللَّهِ تَعَالَى ، بِٱسْتِخْدَامِ ٱللَّوْنِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى ٱلْحُكْمِ ٱلتَّجْوِيدِيِّ وَزَمَنِهِ - عَلَى أَصْلِ ٱلرَّسْمِ ٱلْعُثْمَانِيِّ ذَاتِهِ - وَذَٰلِكَ تَسْهِيلًا لِتِلَاوَةِ ٱلْقُرْءَانِ ٱلْكَرِيمِ مُرَتَّلًا ، بِتَوْفِيقٍ مِنَ ٱللَّهِ وَهُدَاهُ ، وَٱمْتِثَالًا لِقَوْلِهِ تَعَالَى :

﴿ وَرَتِّلِ ٱلْقُرْءَانَ تَرْتِيلًا ﴾ :

رسم + تشكيل + تنقيط + تجويد :

يَـٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ ٱتَّقُوا۟ ٱللَّهَ
وَلْتَنظُرْ نَفْسٌ مَّا قَدَّمَتْ لِغَدٍ وَٱتَّقُوا۟ ٱللَّهَ
إِنَّ ٱللَّهَ خَبِيرٌۢ بِمَا تَعْمَلُونَ ﴿١٨﴾

دار المعرفة

بسم الله الرحمن الرحيم

الأزهـــر
مجمع البحوث الاسلامية
الادارة العامة
للبحوث والتأليف والترجمة

AL-AZHAR
ISLAMIC RESEARCH ACADEMY
GENERAL DEPARTMENT
For Research, Wri ting & Translation

السيد/ صبحي طـه ـ المدير العام ـ لدار المعرفة

سورية ـ دمشق

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..... وبعد :

فإشارة إلى الطلب المقدم من سيادتكم بشأن فحص ومراجعة مصحف التجويد (دار المعرفة " ورتل القرآن ترتيلا " وعرض المصحف المذكور على لجنة مراجعة المصاحف ..

افادت الآتي :

- بفحص ومراجعة مصحف التجويد " ورتل القرآن ترتيلا " والخاص بدار المعرفة تبين أنه صحيح في جوهر الرسم العثماني وأن المنهج الذي اعتمدته الدار الناشرة قد طبق تطبيقا صحيحا وذلك بعد التثبت من الفقرات المدونة في آخر المصحف والذي يبين فيها الناشر كل ما يتعلق بتطبيق فكرة التلوين .

- لذا ترى اللجنة السماح بنشر مصحف التجويد " ورتل القرآن ترتيلا " الخاص بدار المعرفة وتداوله على ان تراعى الدقة التامة في عمليات الطبع والنشر حفاظا على كتاب الله من التحريف كما جاء بتقريرها بتاريخ ١٩٩٩/٩/١م والمعتمد من فضيلة الامين العام لمجمع البحوث الاسلامية بتاريخ ١٩٩٩/٩/٦م .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

١٤٢٠/٥/٢٨هـ
١٩٩٩/٩/٨م

مدير عام
البحوث والتأليف والترجمة
(السيد عبد الفتاح خضير)

بسم الله الرحمن الرحيم

الأزهـــر
مجمع البحوث الاسلامية
الادارة العامة
للبحوث والتأليف والترجمة

AL-AZHAR
ISLAMIC RESEARCH ACADEMY
GENERAL DEPARTMENT
For Research, Wri ting & Translation

تقرير

عن مصحف التجويد والملتزم بطبعه دار المعرفة : " ورتل القرآن ترتيلا "
بدمشق ـ سورية

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين . وبعد فقد اطلعت لجنة مراجعة المصاحف على المصحف المذكور آنفا فوجدته سليما من ناحية الرسم والضبط . وأن فكرة الترميز الرمزي واللوني الذي أخذته دار المعرفة فكرة مبتكرة وجيدة ولا تتنافى مع الرسم والضبط كما أنها تساعد القارئ على فهم أحكام التجويد وتطبيقه من خلال الرموز التي وضعت أسفل كل صفحة (وإن كل هذا الأمر لا يغني عن تلقي القارئ القراءة على يد معلم وسماعه مشافهة منه) وتشهد اللجنة أن دار المعرفة قد طبقت فكرتها تطبيقا صحيحا لا خلل فيه .

: : :

هذا وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

أعضاء اللجنة

نائب رئيس اللجنة
د/ أحمد المعصراوي
١٩٩٩/٩/١

رئيس اللجنة
محمود أمين طنطاوي

يعتمد
الأمين العام
٩٩/٩/٦

يوصي اللجنة بأن لا يوجد أكثر من مصحف يعرض فيه الترميز اللوني من خلاله دلالته على الأحكام التجويدية . كما توصي اللجنة أيضا بضرورة إغلاق هذا الباب نهائيا وعدم عرضه عليها مرة أخرى .

هذا وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

أعضاء اللجنة

نائب رئيس اللجنة
د. أحمد المعصراوي

رئيس اللجنة
محمود أمين طنطاوي

مدير عام
البحوث والتأليف والترجمة

يعتمد
الأمين العام

مثال توضيحي

يبين بعض مواقع الأحكام التجويدية المرمَّزة

فقط بثلاثة ألوان رئيسية: **الأحمر** (بتدرجاته) لمواقع المدود، **الأخضر** لمواقع الغُنن، **الأزرق** لصفة المخرج، (بينما الرمادي لايلفظ)

تُطبق أثناء التلاوة ٢٨ حكماً بشكل مباشر دون حفظ تلك الأحكام

أما إذا رغبت بحفظها ... فهي مشروحة في آخر صفحات هذا المصحف

سُورَةُ لُقْمَانَ — ترتيبها ٣١ — آياتها ٣٤

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

الٓمٓ ﴿١﴾ تِلْكَ ءَايَٰتُ ٱلْكِتَٰبِ ٱلْحَكِيمِ ﴿٢﴾ هُدًى وَرَحْمَةً
لِّلْمُحْسِنِينَ ﴿٣﴾ ٱلَّذِينَ يُقِيمُونَ ٱلصَّلَوٰةَ وَيُؤْتُونَ ٱلزَّكَوٰةَ وَهُم
بِٱلْءَاخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ ﴿٤﴾ أُو۟لَٰٓئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ ۖ وَأُو۟لَٰٓئِكَ
هُمُ ٱلْمُفْلِحُونَ ﴿٥﴾ وَمِنَ ٱلنَّاسِ مَن يَشْتَرِى لَهْوَ ٱلْحَدِيثِ
لِيُضِلَّ عَن سَبِيلِ ٱللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا ۚ أُو۟لَٰٓئِكَ لَهُمْ
عَذَابٌ مُّهِينٌ ﴿٦﴾ وَإِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِ ءَايَٰتُنَا وَلَّىٰ مُسْتَكْبِرًا
كَأَن لَّمْ يَسْمَعْهَا كَأَنَّ فِىٓ أُذُنَيْهِ وَقْرًا ۖ فَبَشِّرْهُ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ ﴿٧﴾
إِنَّ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ وَعَمِلُوا۟ ٱلصَّٰلِحَٰتِ لَهُمْ جَنَّٰتُ ٱلنَّعِيمِ ﴿٨﴾
خَٰلِدِينَ فِيهَا ۖ وَعْدَ ٱللَّهِ حَقًّا ۚ وَهُوَ ٱلْعَزِيزُ ٱلْحَكِيمُ ﴿٩﴾ خَلَقَ
ٱلسَّمَٰوَٰتِ بِغَيْرِ عَمَدٍ تَرَوْنَهَا ۖ وَأَلْقَىٰ فِى ٱلْأَرْضِ رَوَٰسِىَ أَن تَمِيدَ
بِكُمْ وَبَثَّ فِيهَا مِن كُلِّ دَآبَّةٍ ۚ وَأَنزَلْنَا مِنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءً فَأَنۢبَتْنَا فِيهَا
مِن كُلِّ زَوْجٍ كَرِيمٍ ﴿١٠﴾ هَٰذَا خَلْقُ ٱللَّهِ فَأَرُونِى مَاذَا
خَلَقَ ٱلَّذِينَ مِن دُونِهِۦ ۚ بَلِ ٱلظَّٰلِمُونَ فِى ضَلَٰلٍ مُّبِينٍ ﴿١١﴾

إدغام لايلفظ
مدّ لازم ٦ حركات
إدغام بغنة
مدّ واجب ٤-٥ حركات
مدّ عارض للسكون ٢-٤-٦ حركات جوازاً
غُنَّة حكم الإخفاء
مدّ حركتان
إدغام لايلفظ
قلقلة
غُنَّة مع الشدَّة
تفخيم الراء
إقلاب النون إلى ميم بغنة
مدّ لازم ٦ حركات
مدّ عارض للسكون ٢-٤-٦ حركات جوازاً
إدغام بغنة
مدّ حركتان

مدّ ٦ حركات لزوماً — مدّ ٢ أو ٤ أو ٦ جوازاً — مدّ واجب ٤ أو ٥ حركات — مدّ حركتان
إخفاء، ومواقع الغُنَّة (حركتان) — ادغام، ومالا يُلفظ
تفخيم الراء — قلقلة